

# SOLEDADES

AUTOR: LUIS MASUTIER



Este libro de poemas de Luis Masutier está bajo una licencia [Creative Commons Reconocimiento-SinObraDerivada 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/) (Unported License)

# ÍNDICE

HOY NO HAS VENIDO.....	2
ONCE AÑOS.....	3
SÍ, TE QUIERO.....	4
AMANTE DE ARES, CITEREA DIVINA.....	5
ESTE CUERPO EN EL QUE ESTOY NO PUEDE.....	5
LA MÁS HERMOSA QUE PODRÍAS ENCONTRAR.....	6
LA VISITA.....	6
BELLEZA NOCTURNA.....	7
LA MOSCA SERÁ HERMOSA.....	8
A DAVID Y SERGIO.....	9
LA HOJA QUE CAE DEL CHOPO.....	10
CIENTO VEINTE CABEZAS ME RODEAN.....	11
HE SOÑADO TU CUERPO.....	12
NO ME HAS REGALADO NADA.....	13
IDILIO DE SIGFRIDO.....	14
TORMENTA DE VERANO.....	15
NO TE HE CONOCIDO AÚN.....	15
THE SHOW MUST GO ON.....	16
AMO NUESTRAS ALEGRES CONVERSACIONES.....	17
LUMINOSA BRILLA MI ESTRELLA EN EL CIELO.....	18
EL BOLI NO TIRABA DE MI MUÑECA.....	19
ME FALTAS.....	20
MANIFIESTO.....	22

HOY NO HAS VENIDO

Hoy no has venido.

Mis labios ansiaban salir  
para siempre de su sueño profundo  
y obligado,  
porque tú no estás.

Tú, que colmas mi alma de alegría  
y me haces sentir por dos.

Tú que estás en mi mente y en mi pecho  
y en mis manos constantemente.

Tú que me tienes preso.  
Coge la llave y éntrate aquí dentro.

Eres mi diosa, bajas mi cielo,  
te has hecho mi amiga, acaparas mis sueños,  
adelantas mi infierno...  
Porque hoy no has venido.

¿Por qué?

Me falta tu equilibrio,  
preciso de tus tormentos,  
quiero andar por tus dominios;  
te daré el oro de mi tiempo.

No te demores, cariño:  
llevo días esperándote,  
meses en tu busca, años  
sin que aparezcas.

Amor, llégate pronto a mi vida.

Hoy tampoco has venido.

## ONCE AÑOS

Este galapaguito no tiene mare.  
No tiene mare.  
No.

Te fuiste con un guiño.  
Aprendiste en tu último instante.  
Me dabas en herencia tu tragicómica visión de la esperanza.

Muerte y sonrisa.  
Sorpresa y miedo.  
Rabia y llanto.  
Dolor y resentimiento y llanto y por qué y no entiendo.

Hoy puedo entender,  
si el Destino quiere.  
Hoy veo la mujer, la pasión, el amor,  
la droga, el buen humor, el sexo,  
el arte, la depresión, la entrega,  
la Madre.

Te sigo esperando cada noche,  
cada sueño.  
Es tan fácil hablar contigo ahora de todo...  
Me explicas nuestras vidas.

Te devuelvo todos los besos que me das  
en las canciones  
y en los escalofríos de Julio;  
aún siento tus brazos rodear mi cuello,  
tu pelo acariciar mi mano.

Echo de menos las tuyas mandarina y tabaco,  
tu risa fresca y sincera,  
tu amor loco, inmenso y fiero.

Este niño chiquito no tiene cuna  
No tiene cuna.  
No.

Todos los mares de gracias por sacar de ti tus mejores genes:  
la música, la comprensión, tu tranquilidad...

Gracias por la facilidad de estos once años,  
pero no,  
no cambiaría ser menos tú por tener más de ti.

Y gracias por no encontrarme padre.  
El que es Mi Padre me hará la cuna,  
rabia les dé, Madre.

La última voluntad:  
No te olvides de mí,  
ven a verme de noche y susúrrame a la mente.

Te quiero el fuego y el agua.

Hoy es veintiuno de noviembre de dos mil cuatro.

\* \* \* \* \*

SÍ, TE QUIERO.  
No te lo dije nunca porque ya lo he dicho demasiado.

Mis más preciadas joyas para ti:  
Mi primer beso.  
Un sueño que me envuelva en tu pelo y en tu aroma.  
El placer de sentir juntos.  
La dificultad del sueño cuando faltas.  
Faltas.

Se quiebran mis cuerdas y no articulan las dos palabras  
Pero sí, te quiero.  
A ti que no estás.  
A ti que aún no estás.

AMANTE DE ARES, CITEREA DIVINA,  
 diosa entre las bellas,  
 un esclavo tuyo ante tus plantas se humilla.

Mándame a tu hijo, el ciego,  
 el del carcaj de penas,  
 alegrías y deseos y desvelos y  
 rebíentame por dentro el alma si de amar no muero  
 cuando llegue Ella,  
 que no será tan divina,  
 que no me hará tan feliz,  
 que no será tan perfecta.

\* \* \* \* \*

ESTE CUERPO EN EL QUE ESTOY NO PUEDE  
 por más tiempo contradecirse:

La sequedad de mis ojos brota a raudales,  
 tristeza que en su cara oculta,  
 se deshace en sollozos,  
 compostura el estandarte.

Reivindican los miembros de la parte extrema  
 sensibilidad en el trato,  
 ferocidad en el juego,  
 convicción en las creencias  
 y reducción de las horas de castigo.

Amargas son las canciones del ave,  
 que no viajó más allá de su nido.

Demasiado gris es mi cuerpo,  
 sometido a la represión de la ilustre materia  
 dictadora asesina de pasiones y libidos.

Boca, sonríe.  
 Sí, viene alguien.

LA MÁS HERMOSA QUE PODRÍAS ENCONTRAR,  
Aquella que compartimos.  
Una sola cosa quiero querer:  
Robarte un beso.  
Ahora y para siempre.

\* \* \* \* \*

LA VISITA

Tres Gracias me visitan  
y no sé cuál escoger,  
y no sé si quiero escoger  
(¿por qué me enseñaste el miedo, Brunilda?)

Traen divinales presentes:  
tres sonrisas con las que deja de haber mundo.

Obreras de mi voluntad,  
mis sentidos liban sus encantos,  
dulce miel en el panal de mi fantasía.

Sensibilidad es el nombre de Nieves,  
Belleza el de Mari Jose,  
Morbo se llama Raquel.

Esbelta palmera es Belleza,  
con sus guirnaldas de orquídeas en las ramas  
y dos grandes dátiles dorados.

Película de cine es Morbo,  
a pesar de empezar muda,  
puede ser el mejor thriller en color y hablado.

Enigmático es Sensibilidad secreto de sumario.  
Capta mi inteligencia.  
Despierta las pasiones de mi espíritu.



Gracias me visitan, tres.  
Yo regalo querer.

¿Quién aceptará mi ternura?  
¿Quién me acogerá en el llanto?  
¿Quién corregirá mis defectos?  
¿A quién amaba en mis sueños?

No dejéis de visitarme, Gracias,  
yo os seguiré cortejando.

\* \* \* \* \*

### BELLEZA NOCTURNA

Hoy estás más bonita que nunca.  
Verte ha sido un regalo  
y no he podido dejar de observarte.

¡Cómo brillas esta noche!  
Atrapas las miradas,  
y nos hechizas  
con tu luz.

Qué intensa aureola.  
Resplandeces.

Mi descanso es mirarte  
a la cara,  
aunque la ocultes.

Es maravilloso despertar y verte,  
no dormir y notar tu presencia,  
en lo oscuro,  
solos tú y yo.

Eres mágica.  
Y hoy no puedo dejar de verte,  
me tienes encantado,

te presentas radiante,  
en plenitud,  
con tus mejores joyas,  
con tu mejor sonrisa.

A ti que también te has quedado absorta mirando la luna,  
a ti, que te ha bañado esa luz que no quema,  
como a mí,  
tú que has visto mi reflejo en la luna,  
a ti,  
te quiero.

\* \* \* \* \*

LA MOSCA SERÁ HERMOSA.  
Radiante resplandor lucirá el sol.  
Brotará la vida en los adornos de las flores.  
Las olas romperán con furia contra el acantilado.  
El engranaje de los astros deslizará suavemente en la bóveda  
[celeste.

Los relojes se sincronizarán  
y las campanas sonarán a fiesta.  
La sinfonía más fantástica llegará a su momento álgido  
y cantará Cio-Cio-San con su voz más alegre,  
porque, por fin, la segura fe encontrará recompensa a su  
[larga espera.

Todo esto ha de suceder en ese día que veremos:  
¡BELLO DÍA EL DE TU VENIDA!

A DAVID Y SERGIO

Partidas de parchís compartidas.  
Bailoteos sin censura.  
Cantar todas las canciones de los dibujos de la tele.  
Confesiones íntimas.

Una fantasmada llena de exageraciones.  
Mil ligues.  
Medio minuto bebiendo casalla.

Enfadarnos por amistad.  
Picarnos a ser los más nosotros.  
Caer en la vulgaridad de querer parecernos a la gente.  
Sentirnos libres de ser.

Consejos improvisados,  
consejos insuperables,  
consejos desde más adentro que el corazón.

Te acompaño a tu casa  
y me acompañas a la mía.

Tardes de videojuegos y monopatinas,  
noches de escuela y alcohol,  
mañanas de bàsquet y clases.

Os confío mi angustia existencial.  
Vosotros no juzgáis.  
Apoyáis porque sois GRANDES.

No me dejéis perder nunca del todo  
el sentido de mi vida,  
que los locos, locuras.

Hoy he calculado que desde un cuarto no me mataría.

Os necesito. Cuidadme, por favor.  
Menos mal que a vosotros puedo llamaros amigos.

LA HOJA QUE CAE DEL CHOPO  
en noviembre;  
caramelo elegido de una bolsa;  
una contralto más del coro.  
Sencilla.

Batidora en la mandíbula,  
buzón en una boca que se llena  
de voz aguda.  
Bendición auditiva para mis ojos.  
Risueña.

Raposa que se hace con la uva,  
golondrina reocupando su nido,  
perfección de la factura del cuerpo humano.  
Inteligente.

El carbón dulce que los niños piden a los Reyes.  
Morena.

Hormiga en verano,  
alarma en un atraco.  
Activa.

Acertijo de Turandot;  
película de Hitchcock;  
existencia de un Dios;  
inscripción ibérica.  
Misterio.

Carretera gallega,  
colinas que dan forma a un valle,  
triángulo isósceles:  
Mujer.

¿Te quiero?  
Duda.

Son cubano en pies españoles,  
sol que embellece y calienta mi piel;  
estrella que seguir en el camino hacia el Amor.

...

Novio.  
Mierda.

\* \* \* \* \*

CIENTO VEINTE CABEZAS ME RODEAN.  
Ninguna puede escuchar mi corazón.  
Ninguna me abre el suyo.

Enmimismado, sólo puedo conversar conmigo.  
¿Adónde huir más que a las letras?  
Ellas acogen mi discurso, me lo devuelven.

Escucho sus historias de desamor  
y soledad  
y tristeza profunda que dinamita el alma.

Refugio de mis sensiblerías,  
escaparate de las altas metas a coronar en mi vida,  
bocados de existencia.  
Vosotras veintisiete sois mis amigas.

HE SOÑADO TU CUERPO

He soñado tu cuerpo.

Mis manos se enredaban entre tus caracoles  
de bronce,  
que no de oro,  
porque no eres la más bella.

He soñado tu cuerpo,  
y de tus labios brotaban ágiles las sílabas  
temblorosas;  
pues tu voz no es la más clara.

He soñado tu cuerpo  
y de tus pechos libaba  
el néctar de los héroes...  
Pero no, no divino,  
que tus pechos no son los de una diosa.

Y he soñado tu cuerpo.  
Y lo besaba...  
y lo besaba.

Y mi boca pedía más,  
pedía conocer  
los entresijos de la tuya,  
aunque no es la más hermosa.

Y he soñado tu cuerpo  
dormido junto al mío,  
extasiado del placer de estar contigo,  
¡Bonita!

Porque no tú no eres perfecta,  
ni tampoco la más bella,  
pero me das la vida.

NO ME HAS REGALADO NADA  
porque no existes.  
Aún no.  
Siempre no.

El beso apasionado de buenos días  
me lo dio el cepillo.

No estaba tu cara en el abrir de mis ojos.  
Tampoco en sueños.  
Tampoco en fotos.

Los caprichos,  
esos mimos que me ablandan y sólo sabe  
mi secreto,  
nadie me los dio que no fuese yo.

Al menos los míos,  
sí,  
cariño de sangre,  
atrajeron hacia mí todo el amor del mundo,  
para que no me sienta solo.  
Porque solo.  
Y sin ti.

Exacto y calculado  
el Estado también se acordó de mí  
para olvidarme.  
Para siempre.

Sólo solo.  
Intenté apagar las velas de mi esperanza,  
pero arden valientes.

Hoy es once de noviembre de dos mil cuatro.

IDILIO DE SIGFRIDO

¡Despierta!  
No conozco el miedo y he llegado a ti.  
Un dulce beso de felicidad te reanimó.

Desnuda de tu maquillaje,  
sin el yelmo de tu circunstancia,  
eres sólo mujer ante mí.

Devuélveme el valor que no había perdido  
hasta el instante de tu atisbo.

Arrincona la vergüenza, Virgen;  
largos serán los dichosos años,  
felices nuestras mutuas compañías,  
si ser aceptas mi Mujer,  
Brunilda,  
guerrera sagrada que atraviesas mis ventrículos con tu lanza.

Sé mía eternamente,  
sé mía ahora.

Sólo tú hiciste nacer en mí el temor.  
Tú sola hiciste arder mi sangre, sólo tú.

Eternicémonos.  
Eternicemos esta unión,  
Indivisible nuestros cuerpos.

Mujer, guerrera, Virgen, Brunilda, ex-diosa,  
ya eres mía conmigo.



## TORMENTA DE VERANO

Cien Mil paparazzis ocultos en las nubes  
 Rectos meandros incontables de azul y blanco que  
 [desembocan en la tierra  
 Fabulosa cólera de Zeus

\* \* \* \* \*

NO TE HE CONOCIDO AÚN

No te he conocido aún.

Tan enigmática en tu velo negro,  
 oscura tu voz en el silencio  
 que rompías explicándote.

No osé. Eres tan morbosa...

Tenebrismo barroco en ti,  
 marfil de luto, pantera en la nieve,  
 sé que me gusta lo que no me has llegado a decir.

No te pregunté.  
 No te hablé verbalmente.  
 Fuego cruzado de miradas elocuentes.

...

No di en el blanco.

¿Cómo amarte si no te conozco?

Necesito amar.

THE SHOW MUST GO ON

Corred,  
deprisa,  
escondéos.

El público está entrando en la sala.

Entre bambalinas quedáos,  
ni de frente os mostréis ni por asomo,  
el público no os espera.

Entra en escena, sonrisa.  
Carcajada, un triple tirabuzón,  
que no se fijen en los ojos,  
el público no quiere verlos.

¡Luces de actitud alegre,  
vestuario de comedia,  
atrezzo y utillería de circo,  
música de ópera buffa,  
coreografía de Broadway!  
¿No véis que lo pide el público?

¡Decorados Disney,  
humo cegador de problemas!  
¡¡¡Escondéos, lágrimas, que lo echáis todo a perder!!!

...

...

El público no puede veros.  
Y mantened encerradas a Angustias y Soledad.  
Hoy también debe seguir en tragicómico espectáculo mi  
[vida.

Ridi, pagliaccio.  
Ridi.

AMO NUESTRAS ALEGRES CONVERSACIONES  
que me llenan de tristeza.  
A tu lado, junto a ti,  
no estoy contigo.

Sonríe,  
que me enamoras el meñique izquierdo  
sólo con cambiar el gesto.

Espero ansioso el momento  
en que nos hablamos solos,  
aunque un intruso inunda nuestras palabras.

Quiero que me quieras,  
pero no puedo querer que no le quieras,  
tu felicidad en él.

Hado molesto que nos pintas líneas paralelas,  
astilla el hechizo que a ella me ata  
si no ha de ser feliz conmigo;  
si no es Ella.

Roza tu pelo mi mano,  
presionan mis brazos tu costado,  
me penetra tu olor los huesos  
y tus ojos se me clavan en el recuerdo.  
¡¡Basta!!

...

Basta

...

No más torturas, verdugo.  
Déjame morir sin revelar mi secreto.

No quiero luchar por ti,  
no quiero que sufras,  
no quiero que no me quieras.

Que me perdone San Valentín,  
pero confiemos en que nunca es para siempre.

Elena, ...

\* \* \* \* \*

LUMINOSA BRILLA MI ESTRELLA EN EL CIELO;  
duro destino tener objetivo en la vida  
y fatalmente haber de completarlo.

Se regocijan las Parcas en el trenzado de mi hilo:  
soledad y angustia vital soy en factura,  
el éxito aparece al ser cortado.

¿Por qué banal no soy y superficial?  
¿Por qué no puedo dejar de plantearme un porqué?  
¿Por cuánto me cambias el sino, Papi?  
Tengo muchos cromos repes,  
casi todos de los malos.

EL BOLI NO TIRABA DE MI MUÑECA,  
y las Musas no se recreaban en el papel.

Fue sólo un cometa,  
fugaz,  
eterno,  
perfume que dura un instante en las fosas,  
perfume que inunda por siempre tu mente.

Esta vez no dudé.  
Ahora vuelvo a dudar.

Fuiste Ella, pero no lo eres,  
aunque lo serás por siempre,  
seas o no seas Ella.

Princesa azul,  
heroína que despierta mi Libido,  
que me haces hombre,  
ya no sé si te quiero,  
si quiero.

Y dudo porque no ardo.  
No dejaste que prendiera  
y mi pecho se extingue.

Desafectaciones mudas.  
Frío.  
Mi primer beso.

ME FALTAS.

Cuando tu mano no viene a acariciarme  
pidiendo desperece;  
necesito el negro de tus ojos,  
de tus ojeras, de tu rimmel corrido.  
Te sigo queriendo.  
Un beso eterno.

¡Vuelve!

Déjame volver a saborear tus besos,  
energía de mi vida,  
alegría de mi día.  
Tenme en tus brazos,  
arrúllame.  
Cántame el negrito al oído.

Quiero poder olerte,  
llenar mis manos de tus rizos rebeldes,  
reírnos juntos en nuestra tele roja,  
cenar los espaguetis que me sirves con la mano.

No te despediste.  
No diste razones.  
Me dejaste absolutamente solo.  
Y estoy solo.

Tengo que hablar contigo, ¿dónde quedamos?  
El séptimo cielo queda aquí arriba.  
Tienes mucho que contarme.  
Explícame lo que es la vida,  
hazme un plano del camino,  
que me has sacado ventaja.  
Quiero repetirte que te quiero,  
por ti vivo.

Enséñame a querer,  
que sin querer no me siento yo.

Recuérdame lo importante,  
cuéntame que la gente es buena.  
Los axiomas de tu boca son leyes en mi sistema.

Pero ven.  
¡Ven, corre, de prisa!  
Explícame lo que es la muerte,  
ponme al tanto del destino,  
que me siento en tu mortaja.

Estoy ido desde que no estás.  
¡¿No me oyes!? ¡Te necesito!  
¡Te quiero, te quiero,  
te quiero!

¡Mamá!

Un beso. Eterno.

MANIFIESTO

Mi poesía es proyección del alma,  
sentimiento tangible,  
dolor y llanto verbalizados.

Es pegaso desbocado de amor y de ensueño,  
alegre resplandecer de mis vasos llenos,  
rayo de luna que ilumina la noche  
de mi prisión,  
pues preso soy de mi solitario sino.

Mi poesía no tiene rima ni ritmo  
porque no busca la belleza.

La tragicómica autenticidad de la vida  
es su objetivo  
y la dota de sus perfumes y sus miserias.

Mi poesía es mía,  
para mí y mi soledad,  
y refracta mi yo  
a través del prisma del día a día.

Es necesidad de reconocermé en mí mismo  
para no caer en la locura de ser.

Amargura del amanecer,  
dulzura de pomelo,  
picadura de un beso,  
avidez de vida  
y de suicidio.

Sí, estoy aquí.  
Éstos son mis poemas.  
Éstas son mis soledades.  
Sí, estoy solo.